

Dossier pedagógico
LA MÁQUINA DEL TIEMPO



1. ¿**QUIÉNES** SOMOS?
2. ¿QUÉ ES **LA MÁQUINA DEL TIEMPO**?
3. ¿**PARA QUÉ**? OBJETIVOS
4. ¿**CÓMO**?
5. **PERSONAJES** Y **PERÍODOS** HISTÓRICOS
6. **LUGARES** EMBLEMÁTICOS DE **MURCIA**
7. LA **CRÍTICA** HA DICHO
8. **ACTIVIDADES** PARA LOS **NIÑOS**

1. ¿QUIÉNES SOMOS?

LA MANZANA DORADA es una cooperativa de servicios artísticos que nació en Murcia en 2014 y que engloba a varias compañías y marcas: La perturbación, El pájaro subterráneo, La Mandarina Producción... siendo pionera como cooperativa de servicios artísticos dentro de la región. La cooperativa da trabajo a más de una veintena de profesionales dedicados al teatro, a la danza o al circo, entre otros. Actualmente, como productora de artes escénicas, da cabida a espectáculos en gira de muy distintos estilos y enfocado a todo tipo de públicos.

FICHA ARTÍSTICA

CARLOS ROI – Juan Pacheco, fraile de la orden trinitaria.

MÓNICA ADÁN – La Encapuchada / Paola, la antigua bibliotecaria de Murcia / Escriba / Ana Villafranca / Cristiana.

ELIZABETH SOGORB – Neandertal / Señora romana / Ibn Yubayr / Bailarina andalusí / Orador árabe / Cristiana / Coro / Pirata.

ALBERTO SORO – Neandertal / Soldado romano / Bailarín andalusí / Cervantes / Musulmán / Alfonso X el Sabio / Juan Gómez.

MARINA RUBIALES – Neandertal / Bailarina andalusí / Rey Ceyt Abuceyt / Musulmán / Coro / Pirata / Isaac Peral.

LUIS FERRER – Técnica

JAN KADELEVANS – Sonido

EL BAÚL DE XIMETA – Vestuario

MARINA RUBIALES – Coreografía

MÓNICA ADÁN – Texto

JUAN RIVAS – Dirección



2. ¿QUÉ ES LA MÁQUINA DEL TIEMPO?

ARGUMENTO

Murcia. La historia de nuestra región está en peligro. Un valioso documento del que depende su conservación ha desaparecido: el código murciano. Diversas fuentes apuntan a un misterioso personaje, conocido como “la Encapuchada”. Juan Pacheco, un fraile trinitario, será el encargado de recuperarlo con la ayuda de “La máquina”. Así, y no sin dificultad, viajará por el tiempo, conociendo a los personajes más relevantes e influyentes de nuestra historia.

La máquina del tiempo es un divertido, dinámico y educativo montaje teatral donde confluyen varias disciplinas artísticas como el circo, la danza y el teatro. A lo largo de la obra, el monje hará partícipes a los más pequeños de su extraordinaria misión, y éstos disfrutarán sin descanso de persecuciones, combates, magia, números musicales, malabares y muchas sorpresas más. De esta forma, acercaremos a los niños a épocas desde la prehistoria hasta la reconquista; sucesos como la aparición de la Cruz de Caravaca o la expulsión de los berberiscos; personajes como Alfonso X el sabio, Isaac Peral o Ibn Yubayr, y un personaje invitado muy especial: Cervantes.



3. ¿PARA QUÉ? OBJETIVOS

En la historia, los niños verán hombres y mujeres que dudan sobre su modo de actuación, que tienen que tomar decisiones en situaciones en que no hay una respuesta correcta y que, posteriormente, tienen que vivir las consecuencias de sus decisiones.

Objetivos generales

- Facilitar la comprensión de los conceptos temporales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Identificación de diferentes momentos históricos.
- Dar a conocer manifestaciones propias del patrimonio cultural e histórico y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
- Promover el interés por paisajes y lugares emblemáticos de nuestra Región.
- Potenciar el respeto a la diversidad cultural.
- Fomentar el gusto por las artes escénicas: música, teatro, danza y circo.
- Desarrollar el espíritu crítico y la voluntad participativa.



Objetivos específicos

| Primaria | 1º Ciclo | 2º Ciclo | 3º Ciclo |
|--|--|--|---|
| Personas, culturas y organización social | Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza. | Valoración de la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos. | Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España. |
| | | Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social. | Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás. |
| Cambios en el tiempo | Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes, año). | Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad. | Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX, a través del estudio de los modos de vida. |
| | Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares. | Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana. | Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España. |
| | Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia | Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes. | Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. |
| | Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado. | Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos). | Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia. |

4. ¿CÓMO?

A lo largo de todo el espectáculo y, durante los viajes con la máquina, dramatizaremos épocas y acontecimientos extraordinarios, escenas míticas, leyendas, anécdotas y personajes famosos del antiguo Reino de Murcia, pertenecientes a distintas clases sociales y oficios: un fraile, un rey, un reyezuelo, un viajero historiador, un inventor, un escritor, un huertano, posaderas, oradores, coristas, bailarinas, piratas, guerreras...

En el transcurso de la obra, por medio de cada escena se va trazando una línea del tiempo ordenada cronológicamente. Así, de manera inconsciente, los niños visualizan y asimilan más fácilmente la evolución de la historia de la Región desde los neandertales hasta la actualidad.

5. PERSONAJES Y PERÍODOS HISTÓRICOS

1. PREHISTORIA

40000 A.C. El hombre de Neandertal el Cabezo Gordo. Ellos fueron quienes descubrieron el fuego.



2. EDAD ANTIGUA

Época romana, La Vía Augusta pasaba por lo que es hoy Cartagena.



1185. Ibn Yubayr, uno de los primeros viajeros que escribió un libro narrando su periplo.

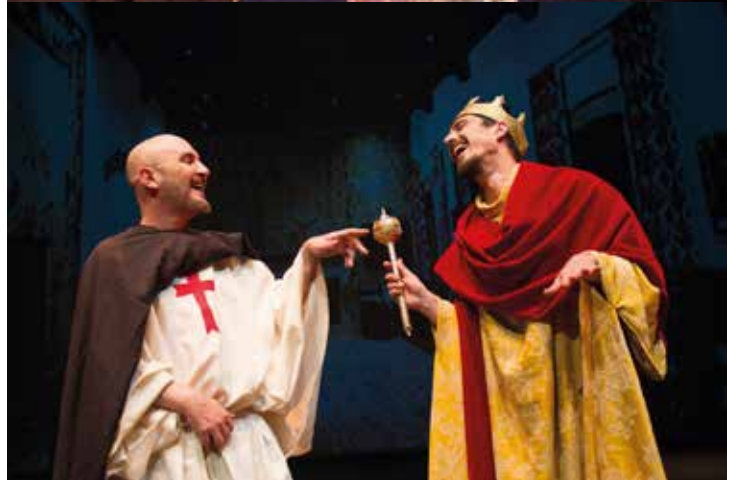


3. EDAD MEDIA

1230. Milagro de la cruz de Caravaca con el reyezuelo Ceyt Abuceyt.



Mediados del siglo XIII. Alfonso X el Sabio es un hombre muy ocupado y necesita terminar como sea la Cantiga 42.



4. EDAD MODERNA

1478. La Reconquista. No sólo lucharon árabes contra cristianos y cristianos contra árabes...



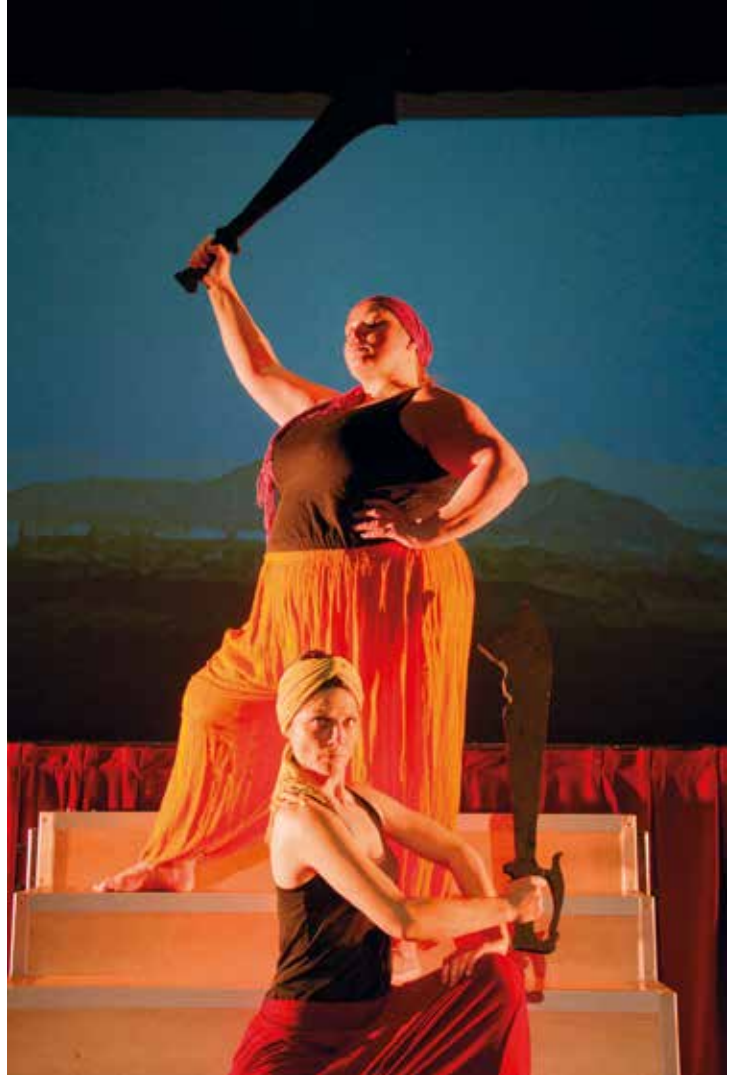
NUESTRO INVITADO ESPECIAL

1583. Viajamos a Madrid. Miguel de Cervantes Saavedra escribe la Galatea, basándose en su amada Ana de Villafranca.

1637. Ataque de los piratas berberiscos al Cabezo Gordo, defendido por un grupo de campesinos liderado por Juan Gómez.

5. EDAD CONTEMPORÁNEA

1889. Isaac Peral inventa el submarino.



Enero 2017. ¡La Gran Nevada en Murcia!

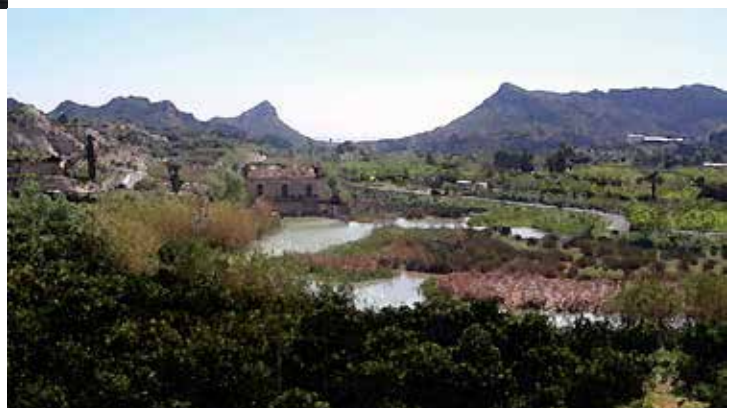


6. LUGARES EMBLEMÁTICOS DE MURCIA



El campo de Cartagena
El valle de Ricote
El trasvase
El Mar Menor

La catedral
El castillo de Lorca
El Cabezo Gordo
Calblanque
El río Segura



7. LA CRÍTICA HA DICHO

La máquina del tiempo crítica

Es una obra de teatro, está muy bien pensada los efectos y la enseñanza. La cuarta pared no está.

Trato de que robaron en la biblioteca de Murcia un libro. El encargada se fue tras la ladrona viajó en el tiempo solo para perseguirla. Hay un montón de bailar y mejores no cuentos más que si no es "spoiler".

Me gustó mucho:
La encapuchada y los efectos especiales

No me gustó:
tanto el humor



La recomiendo ver por la enseñanza de la historia de Murcia. "y también es muy graciosa".

Atentamente:
Sheila de 5º

LA CRÍTICA

"La máquina del tiempo"

"La máquina del tiempo" es una obra de teatro que, bajo mi punto de vista, está muy bien hecha. La compañía "La manzana dorada" ha hecho la obra.

(Atención "spoiler") Habla de un fraile de Murcia que encuentra una máquina del tiempo y retrocede al pasado persiguiendo a la "Bruja oscura" pasando por todos los años...

Lo que más me gustó de la obra fueron los efectos especiales como el humo, las luces, o las proyecciones, además, había muchos bailes y acrobacias.

No le veo nada malo a la obra, al contrario, me parece muy interesante y divertida.

Sin duda me parece una obra que más gente debería ver.

Alberto Alcaina Hernández

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

De La Manzana Dorada

Cuando los profesores nos aventuramos a ver una obra de teatro con nuestros alumnos normalmente buscamos despertar en ellos dos cosas esencialmente: el gusto por el arte (en todas sus versiones) y el placer de emocionarse. La Máquina del Tiempo nos da la opción de acercar ambas a nuestros alumnos y, además, las adereza con un montón de cosas bellas, instructivas y emocionantes.

El texto es muy apropiado para niños de primaria, ya que el lenguaje está totalmente contextualizado, es cercano a ellos y eso les encanta. Además, su contenido les ayuda a entender la historia de la Región de Murcia de forma muy divertida y semiinconsciente (dos meses después siguen metiendo el famoso "códice" en clase).

En cuanto a las actuaciones, me parecieron brillantes. Los actores tenían una gran capacidad para captar la atención de los niños. Sus voces se escuchaban perfectamente, altas y claras, cosa que valoramos mucho los maestros, ya que después es lo que pedimos a nuestros alumnos. Además, cada uno de los integrantes del elenco aportaba una magia especial con sus canciones, bailes, acrobacias... que hicieron enloquecer a pequeños y grandes más de una vez.

Al final la obra la podríamos resumir con la frase de uno de mis niños al salir: "seño, sí esto es el teatro... sí que me gustaba, pero yo no lo sabía". Los niños salieron fascinados y, en consecuencia, los maestros más aún. Siendo así no me queda si no decir que recomendaría la obra a todos los colegios, invitándoles a vivir una experiencia que abra los ojos, las cabezas y los corazones de nuestros "canijos".

**Maestra CEIP Gregorio Miñano
Molina de Segura**

8. ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS

Y una vez vista la obra...

1º CICLO 6 y 7 años (1º y 2º de primaria)

1. Debate en clase. Posibles preguntas para los niños:

Contar la obra entre todos.

¿Qué os ha gustado más?

¿Por qué es importante recordar nuestra historia?

Personajes favoritos. ¿Por qué?

2. Dibujo libre de la obra.

3. Dramatización con algunos personajes de la obra. Cada personaje tendrá una directriz o característica especial física o psicológica.

Ejemplos:

Reina o rey (le gusta mucho mandar)

Pirata (cojea de una pierna. Busca el tesoro del rey)

Guerrera o guerrero (su deber es proteger al rey)

Corista (canta y baila para divertir al rey)

Huertana o huertano (está un poco sordo y habla muy fuerte. Le encanta la verdura)

Inventor o inventora (le encanta crear inventos. Lloro mucho cuando no le hacen caso)

Monje o monja (le encanta leer. Cada dos por tres se pone a rezar)

Escritor o escritora (Le encanta escribir. No le gusta hablar)

2º CICLO 8 y 9 años (3º y 4º de primaria)

1. Explicar la obra. De forma oral o escrita.
2. Dibujar la escena o el personaje que más te haya gustado.
3. Dramatización e improvisación con tu personaje favorito.

Elementos posibles: Capa, libro, máquina, gafas, corona, barba, turbante, sombrero de paja, gallao, espada,...

Ejemplos: Juan Pacheco, la Encapuchada, Alfonso X el Sabio, bailarina o bailarín andalusí, señor o señora romana, pirata berberisco, campesino Juan Gómez, reyezuelo Ceyt Abuceyt, Paola la bibliotecaria, Ana Villafranca, Cervantes...

3º CICLO 10 y 11 años (5º y 6º de primaria)

1. Realizar un redacción que contenga:

Resumen del argumento.

Personaje favorito.

Lo que me has te ha gustado.

Lo que menos te ha gustado.

¿La recomendarías a tus padres, a tus amigos o familiares? ¿Por qué?

2. Dibujo la escena o el personaje que te haya gustado más.

3. Dramatización, improvisación y creación de escenas nuevas con los personajes de la obra.

Ejemplos: Juan Pacheco, la Encapuchada, Alfonso X el Sabio, bailarina o bailarín andalusí, señor o señora romana, pirata berberisco, Juan Gómez, reyezuelo Ceyt Abuceyt, Paola la bibliotecaria, Ana Villafranca, Cervantes...

CONTACTOS

Marina Rubiales
649 660 874

Mónica Adán
697 668 888

info@lamanzanadorada.eu

<https://www.facebook.com/viajeneltiempo.murcia/>