

el gordo
el loco



*de
Juan Mayorga*

*dirección
Juan Rivas*



el montaje

La visión del director ante la obra de Mayorga

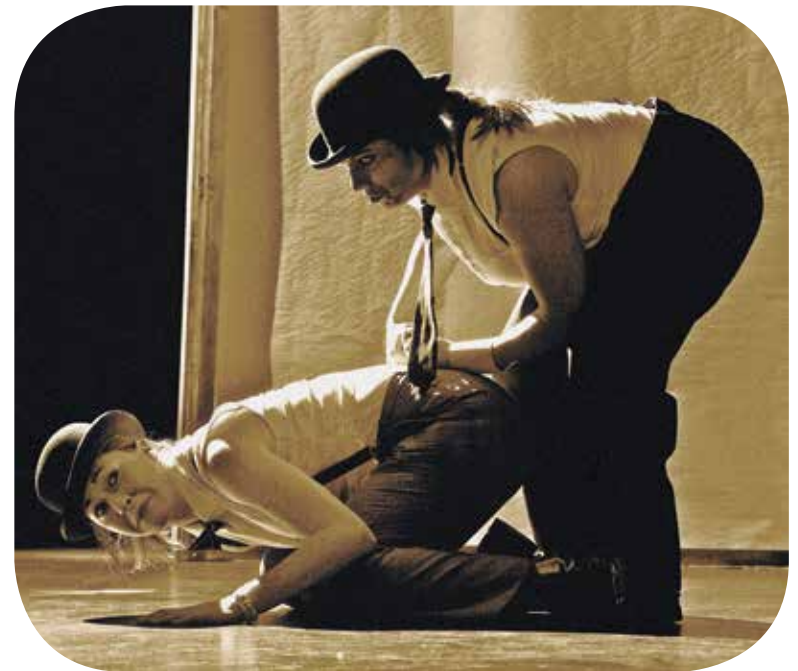
Si el teatro existe probablemente es porque el mundo es, si cabe, demasiado real. El teatro está distante o casi fuera del mundo, aun sabiendo que éste, está ahí, que existe. Por eso mismo, el teatro sólo existe porque hay algo fuera de él: la humanidad. Una de las principales fuentes de inmersión que cabría considerar en el teatro de Juan Mayorga es, sin duda alguna, el carácter historicista de sus visiones acerca de la humanidad, que dormita en el corazón de sus obras esperando a ser despertado. Según Mayorga “el pasado lo estamos haciendo a cada momento”, “el pasado está ante nosotros tan abierto como el futuro”. Partiendo de estas premisas se practica una incisión sobre dos personajes cotidianos que, inmersos en el texto propuesto, nos trasladan al estado de la realidad de las relaciones humanas.

Las personas son reflejos de sus acciones; éstas constituyen los personajes. El personaje es un compendio de ideas, sobre todo en un sentido platónico: la forma que adoptan para darse a conocer debe hacerse materia, engendrarse, encarnarse como actante. Su teatro propone un imaginario que necesita de los cuerpos. La misión del actor siempre ha de ser morir para que el personaje cobre vida, ha de descomponerse para que, a través de él, se haga visible. Sólo así podrá emerger la obra desmenuzada del fondo de la cocina, de dentro del horno, caliente, lista para servir, cocina para humanos.

El Gordo y el Flaco

La obra de Juan Mayorga versa sobre los arquetípicos personajes Laurel y Hardy. O si cabe, de dos individuos que pretenden serlo. Dos igual a relación, relación igual a tensión, tensión igual a ruptura. Un reflejo de la cotidianeidad a la que la sociedad se ha acostumbrado. Las dos caras de la moneda, no siempre llueve a gusto de todos. Por momentos amigos, por momentos pareja, por momentos compañeros de trabajo... El género ha sido derrocado, él o ella, ella o él, él o él, ella o ella... que más da.

Juan Rivas





El Gordo
El Flaco

Xilo Ferreira
Mónica Adán

Diseño de Iluminación
Vestuario
Dirección de Arte
Espacio Escénico
Ayudante de Dirección

Octavio Gómez
Fernando Vidal
Jan Kadelevans
Teatro de La Perturbación
Mónica Adán

Técnico de Iluminación
Sonido y Audiovisuales
Fotografía
Edición de Vídeo
Diseño Gráfico

Octavio Gómez
Jan Kadelevans
Angelo Busse
David Meier
José Carlos Ruiz Martínez
joseglobal@gmail.com

Dirección

Juan Rivas

ficha
artística
y técnica

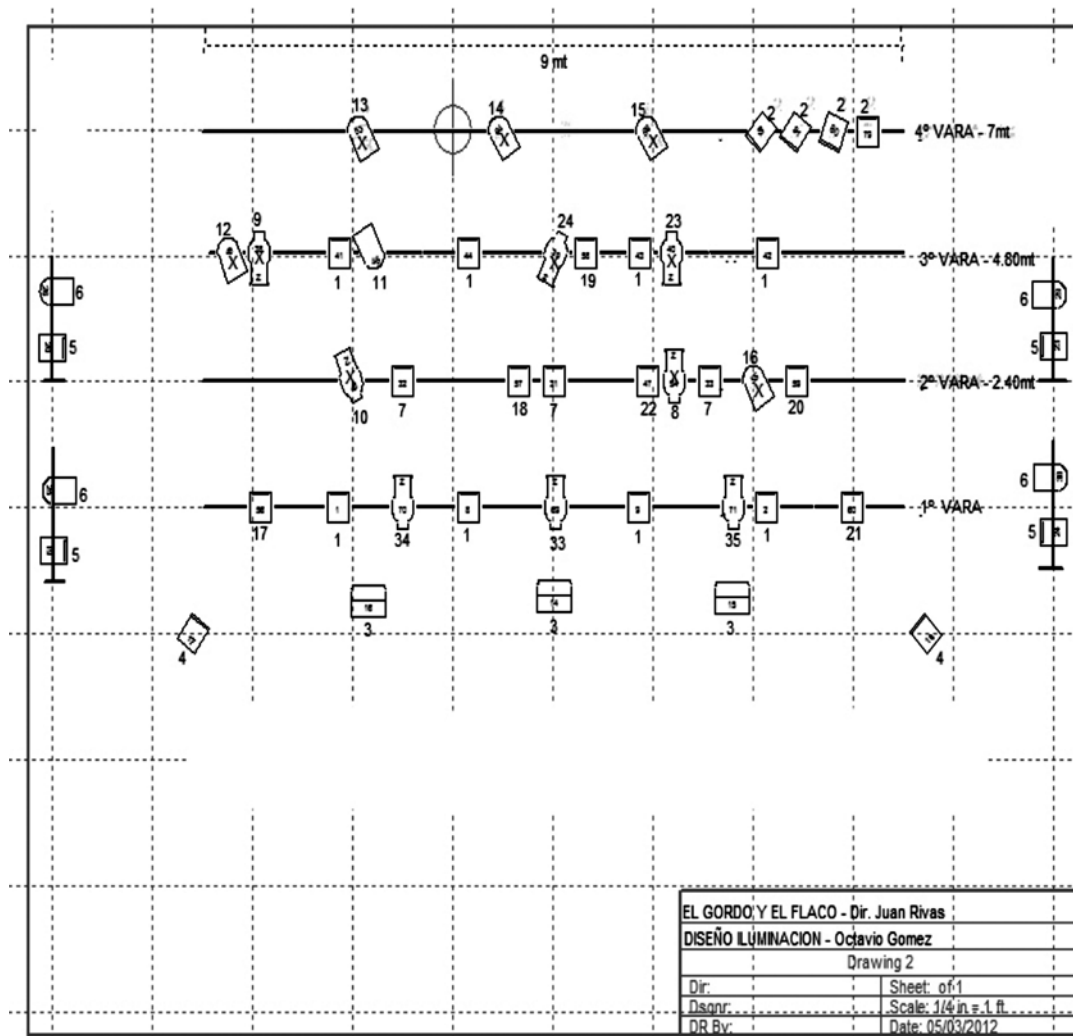








la
compañía



“Teatro de la perturbación” nace a raíz del encuentro de dos licenciados en Dirección Escénica y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia: Mónica Adán y Juan Rivas. En los últimos años el grupo ha llevado a escena textos como “El Pelicano” de Strindberg, “Woyzeck” de Georg Büchner, “El Gordo y el Flaco” de Juan Mayorga o adaptaciones y textos propios como “Jon Säter. El pacto” o “La sombra de Dorian”, adaptación de la novela de Oscar Wilde. La compañía ha actuado en el Teatro Circo o el Centro Párraga en Murcia, el Escorxador y el Gran Teatro en Elche, el Teatro Principal de Alicante o el Centro de Artes Escénicas de Torre Pacheco. El grupo además, cuenta con colaboradores con una larga experiencia en teatros nacionales y formación en el extranjero.





LEYENDA
 RCT 25/50
 RCT 15/30
 PC 1KW
 PAR CP-60
 PAR CP-62
 250W PANORAMA

Recortes 25°/50° - 5 Ud.
Recortes 15°/30° - 3 Ud.
PC 1 Kw. - 27 Ud.
Par Cp 60 - 5 Ud.
Par Cp 62 - 5 Ud.
1 Proyector de video.

El montaje se adaptará al equipamiento existente en el espacio a representar.

Duración del montaje: 6 horas.

Duración del espectáculo: 65 min.

Las candilejas y el obtura-
dor de video son aportados
por el grupo.





www.laperturbacion.hostei.com

e-mail: laperturbacion@gmail.com

tel.: +34 968 268 620
+34 697 668 888
+34 625 306 180
+34 682 372 027