



JON SÄTER

EL PACTO





Ganadores de 'Teatrífico' 
IV Semana Gótica de Madrid TEATRÍFICO

Ficha artística

Jon Säter - Saúl Antón Candela
La Niña - Marina Rubiales
Judith - Anabel López

Ficha técnica

Diseño de sonido - Adri G. Moreno
Cuadros plásticos - José Rizzo
Diseño gráfico - José Carlos Ruiz Martínez
Producción técnica - Teatro de la Perturbación

Dirección - Juan Rivas y Mónica Adán
Texto - Creación colectiva basada en el monólogo
de Mónica Adán



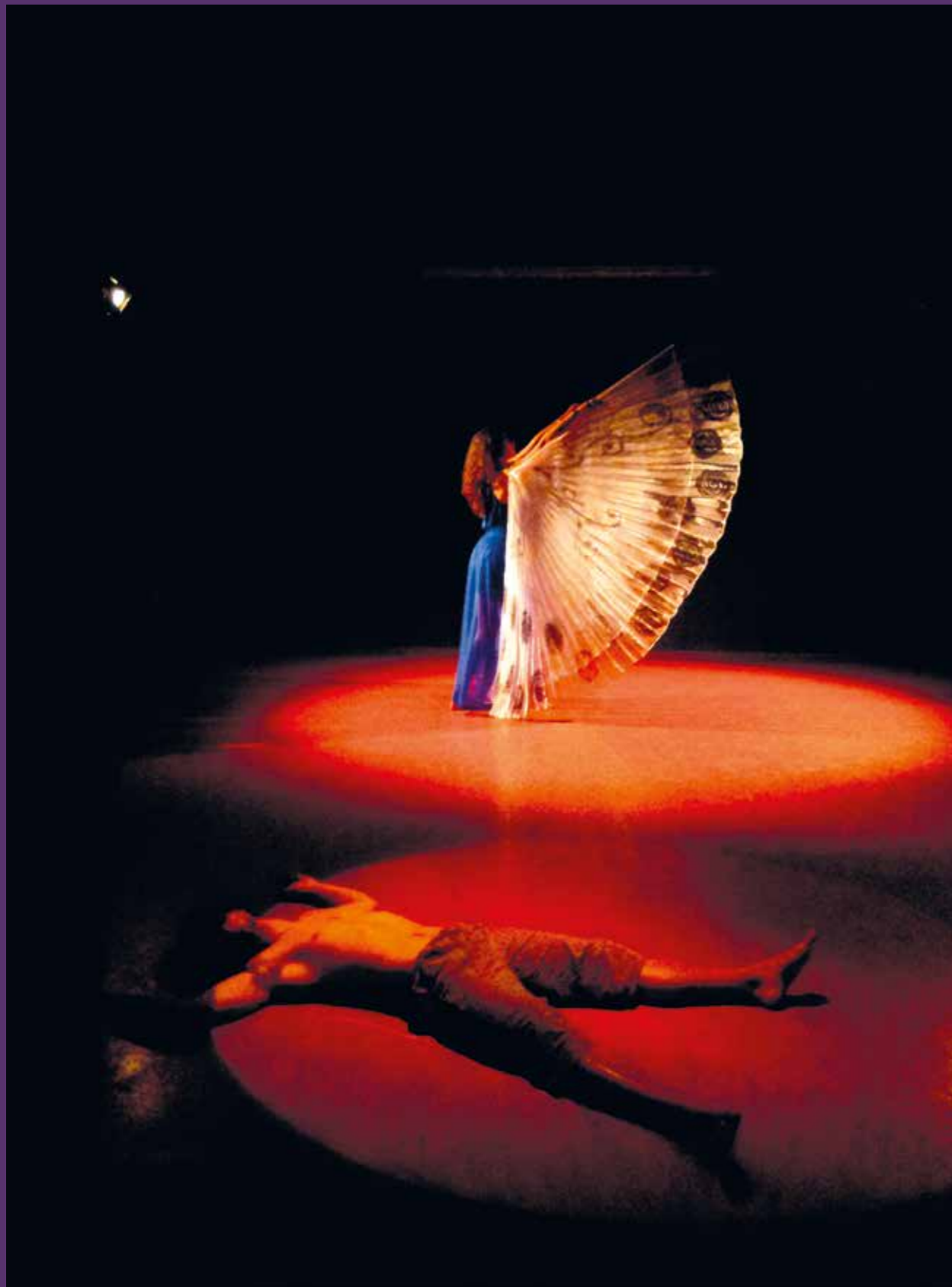
El espectáculo

Nuestro proyecto es un trabajo colectivo que orbita en torno a la investigación y a la experimentación en diferentes campos. La pieza, enmarcada dentro de los parámetros del teatro danza, nació a raíz de la indagación en los ambientes que se generaron extrayendo ideas y sensaciones de un texto con múltiples posibilidades de interpretación, tanto para los creadores como para los receptores. El cuerpo, el movimiento y su fuerza visual, el espacio sonoro, el juego con los objetos, la búsqueda de distintas texturas de movimiento y la experimentación con la luz son los bastiones sobre los que se sustenta esta creación escénica. Cada encuentro con el público nos dará nuevas claves para seguir matizando, desarrollando e incluso rehaciendo nuestro trabajo. Así, nuestro objetivo es, a medida que mostramos nuestro espectáculo, el de amplificar la calidad del producto artístico.



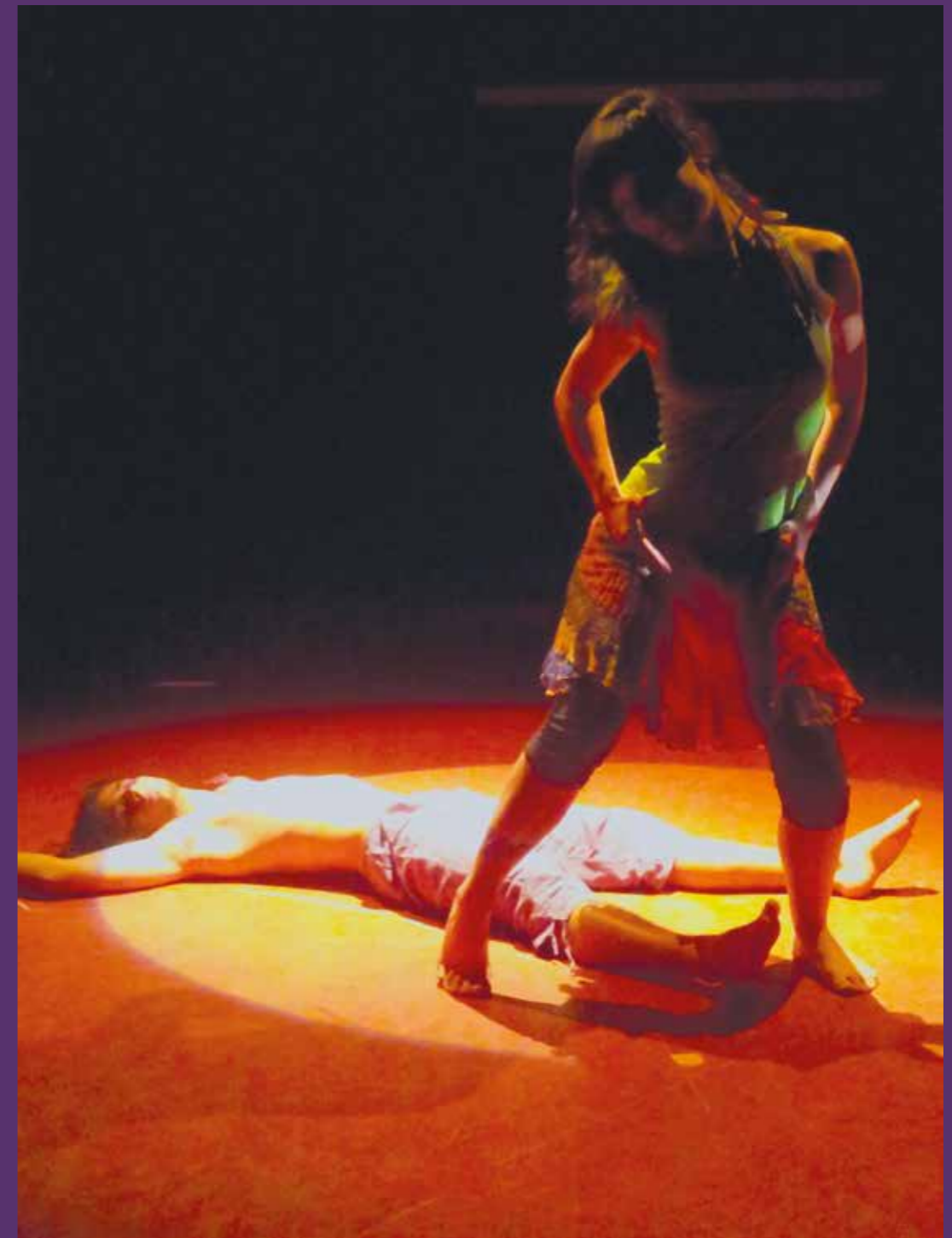
El texto

El texto breve, Mónica Adán, gira en torno al personaje que le da título, Jon Säter, quien representa la liberación de los instintos más profundos del ser humano, de sus pasiones y ambiciones. Es el humano que aspira a ser inmortal, a llegar a las alturas a través del camino de la oscuridad. Pero ahora persigue la idea de la redención, haciendo tratos con lo desconocido para salvar la vida de una mujer.



Sinopsis

Hay muchos seres que escapan a la muerte. Al final, a la muerte no se le escapa ningún ser. Esta es la realidad de un ser que escapa a la Muerte y plantea un pacto por amor, y de cómo Ésta se presenta ante él para escupirle su veredicto.



Necesidades técnicas

(Este montaje adaptará sus necesidades técnicas a la equipación existente en la sala)

Suelo de linóleo

Iluminación: 4 Panoramas, 6 recortes, 2 peanas

Sonido: Reproductor cd de doble pletina. Yamaha V01. Micrófono S58 en set.

Ubicación del set técnico a nivel escenario escorado izquierda desde el punto de vista del público pero fuera de escena. Control de sonido, iluminación y audiovisuales (VGA).

Duración del montaje: 4 horas. Duración del espectáculo: 60 min

Durante el montaje y la representación será necesaria la presencia de un técnico del centro.

www.laperturbacion.hostei.com

e-mail: laperturbacion@gmail.com

tel.: +34 968 268 620
+34 697 668 888
+34 625 306 180
+34 682 372 027



La Compañía

“Teatro de la Perturbación” nace a raíz del encuentro de dos licenciados en Dirección Escénica y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia: Mónica Adán y Juan Rivas. Uno de los grandes propósitos de la compañía, y prácticamente la esencia de nuestra filosofía estriba en romper con la imagen que tiene la sociedad del teatro en la actualidad, y acercar la escena a las nuevas generaciones que se sienten alejadas de los códigos y canales de expresión en este ámbito y, por ende, de las salas y de los espacios de representación. En definitiva, promover una interacción sana entre la sociedad y las artes escénicas destruyendo prejuicios y barreras, renovando los lenguajes pero manteniendo la esencia y la magia de las tablas.